

Petit couple et gros dégâts

Spectacle pour l'espace public

DOSSIER DE PRÉSENTATION

CRÉATION 2025





Fiche artistique

Petit couple et gros dégâts (trois pièces courtes de Courteline), création 2025

- Adaptation et mise en scène : Julie Roux
- Jeu : Inès Grosjean, Frédéric Lapinsonnière, Julie Roux, Benjamin Wangermée
- Théâtre / Espace public
- Durée : 1h
- Production : Compagnie Cipango

*La compagnie Cipango est conventionnée
par la DRAC Bourgogne-Franche-Comté*



Note d'intention

Dans ce spectacle, nous réunissons trois courtes pièces de Georges Courteline — La Peur des coups, Les Boulingrin, Gros Chagrins — comme autant de tableaux grinçants sur les travers de la vie à deux.

La mise en scène transpose ce théâtre de salon dans l'espace public. Un couple fait irruption à la terrasse d'un café, ou à la buvette d'un festival. On dirait qu'ils rentrent de soirée, passablement grisés : l'une chute, l'autre l'insulte. La dispute éclate. Jaloux comme un pou, le mari s'emporte, menace de cogner tout le monde — sauf le prétendu amant, « manifestation hors de sa catégorie ». Les spectateurs et spectatrices attablés deviennent soudain témoins et complices. On leur boit leur verre, on s'assoit sur leurs genoux, on les prend à partie.

Puis, une autre voix surgit du public : une femme en larmes accuse son compagnon de la tromper, avant de se perdre dans des histoires de clés, de chansons, de suicide simulé... qui se terminent par une chenille générale. Plus tard, un homme, croyant avoir trouvé un coin tranquille, se retrouve pris en étau entre le couple qui s'échauffe encore, autour du cadavre du chat sacrifié. Bousculé, humilié, on le force à avaler de la nourriture avariée et du vin bouchonné. Et la scène finit par s'embraser — au sens propre comme au figuré.

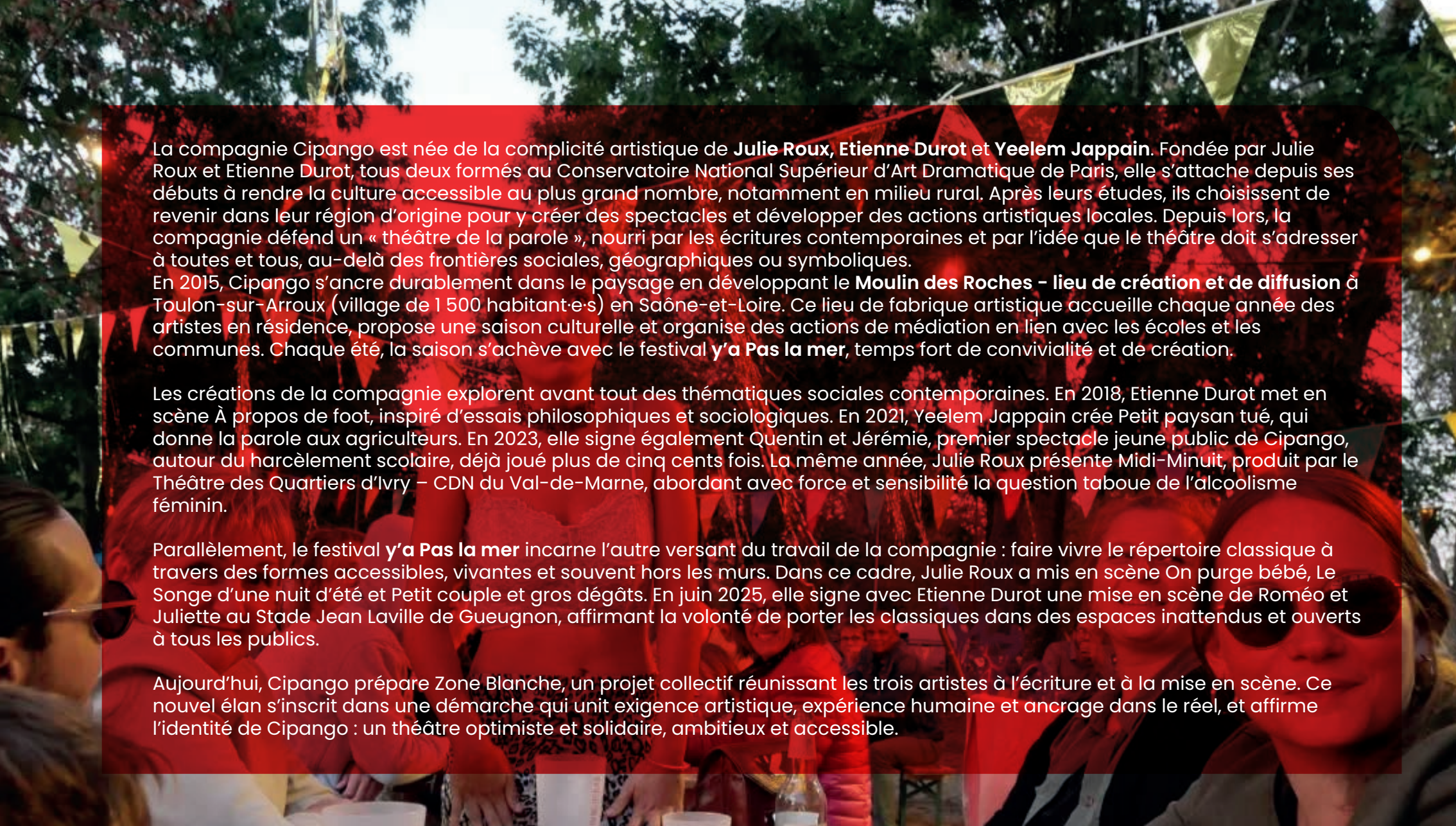
Ce qui rend ces personnages si drôles, c'est qu'ils ont des égos surdimensionnés... qui finissent par les écraser. Petites existences, petits rêves : incapables de prendre soin des autres, ils s'enlisent dans leurs logiques absurdes. Et c'est pour ça que jouer ces « scènes de ménage » dans l'espace public est si savoureux : le regard de l'autre ne compte plus, on envahit totalement son espace pour lui jeter à la face son propre vide. Rien de ce qui est dit n'est posé, réfléchi, pensé. Comme dit Bottom chez Shakespeare : « ce n'est rien, ça n'existe pas ».

Mais le rire, lui, existe. Il résonne, il rassemble, il soigne. Il devient un langage du corps qui fédère et nous protège — même dans la cruauté.

Pas de morale ici, pas de message appuyé. Juste des êtres humains empêtrés, qui s'agitent, s'emportent, s'indignent... pour des riens. Courteline revendiquait une « musique légère » jouée par de « petits personnages » dans des « toutes petites fins ». En le sortant des salons pour le jouer dans la dans la rue, nous lui rendons justice : un théâtre vif, cru et burlesque, où les petites histoires dérapent jusqu'au drame grotesque, où même un chat mort et un incendie deviennent matière à rire — ensemble.

Distribution : 2 comédiennes, 2 comédiens, 1 technicien.ne

Durée : environ 1h



La compagnie Cipango est née de la complicité artistique de **Julie Roux, Etienne Durot et Yeelem Jappain**. Fondée par Julie Roux et Etienne Durot, tous deux formés au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, elle s'attache depuis ses débuts à rendre la culture accessible au plus grand nombre, notamment en milieu rural. Après leurs études, ils choisissent de revenir dans leur région d'origine pour y créer des spectacles et développer des actions artistiques locales. Depuis lors, la compagnie défend un « théâtre de la parole », nourri par les écritures contemporaines et par l'idée que le théâtre doit s'adresser à toutes et tous, au-delà des frontières sociales, géographiques ou symboliques.

En 2015, Cipango s'ancre durablement dans le paysage en développant le **Moulin des Roches – lieu de création et de diffusion** à Toulon-sur-Arroux (village de 1 500 habitant·e·s) en Saône-et-Loire. Ce lieu de fabrique artistique accueille chaque année des artistes en résidence, propose une saison culturelle et organise des actions de médiation en lien avec les écoles et les communes. Chaque été, la saison s'achève avec le festival **y'a Pas la mer**, temps fort de convivialité et de création.

Les créations de la compagnie explorent avant tout des thématiques sociales contemporaines. En 2018, Etienne Durot met en scène À propos de foot, inspiré d'essais philosophiques et sociologiques. En 2021, Yeelem Jappain crée Petit paysan tué, qui donne la parole aux agriculteurs. En 2023, elle signe également Quentin et Jérémie, premier spectacle jeune public de Cipango, autour du harcèlement scolaire, déjà joué plus de cinq cents fois. La même année, Julie Roux présente Midi-Minuit, produit par le Théâtre des Quartiers d'Ivry – CDN du Val-de-Marne, abordant avec force et sensibilité la question taboue de l'alcoolisme féminin.

Parallèlement, le festival **y'a Pas la mer** incarne l'autre versant du travail de la compagnie : faire vivre le répertoire classique à travers des formes accessibles, vivantes et souvent hors les murs. Dans ce cadre, Julie Roux a mis en scène On purge bébé, Le Songe d'une nuit d'été et Petit couple et gros dégâts. En juin 2025, elle signe avec Etienne Durot une mise en scène de Roméo et Juliette au Stade Jean Laville de Gueugnon, affirmant la volonté de porter les classiques dans des espaces inattendus et ouverts à tous les publics.

Aujourd'hui, Cipango prépare Zone Blanche, un projet collectif réunissant les trois artistes à l'écriture et à la mise en scène. Ce nouvel élan s'inscrit dans une démarche qui unit exigence artistique, expérience humaine et ancrage dans le réel, et affirme l'identité de Cipango : un théâtre optimiste et solidaire, ambitieux et accessible.



L'équipe



Inès Grosjean
Comédienne

Née en 2003, Inès Grosjean se forme d'abord au conservatoire du 17^e arrondissement de Paris auprès de Christophe Giordano, puis au Conservatoire à Rayonnement Régional de Boulogne-Billancourt. En 2024, elle est admise au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, où elle travaille notamment avec Adama Diop, Jean-François Sivadier et Sandy Ouvrier. Elle joue à plusieurs reprises dans le cadre du festival Y'a Pas la Mer, dans *On purge bébé* (2023), *Le Songe d'une nuit d'été* (2024) et *Petit couple et gros dégâts* (2025).



Frédéric Lapinsonnière
Comédien

Formé au Conservatoire de l'Île de la Réunion puis à l'École Claude Mathieu à Paris, il poursuit sa formation auprès de Jean-François Sivadier, Alexander Zeldin, Johnny Bert et Gérard Watkins. Avec le Théâtre Régional des Pays de la Loire, il joue dans des mises en scène de Sergi Belbel, Bertolt Brecht ou Joël Pommerat. Il participe également au projet *Mémoires d'un seigneur* du chorégraphe Olivier Dubois. Il travaille ensuite avec Thomas Bellorini (*Le Dernier voyage de Sindbad d'Erri de Luca*), avec Gaëlle Hermant (*Le Monde dans un instant*, écrit collectivement au plateau) et avec Frédéric Bélier Garcia (*Royan de Marie NDiaye*). Il est depuis 2023 en tournée dans *Illusions perdues*, mis en scène par Pauline Bayle.



Benjamin Wangermée

Comédien

Benjamin entre en Classe Libre du Cours Florent à 19 ans, puis intègre deux ans plus tard le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris dans la classe de Jean-Damien Barbin. Dès sa sortie, il joue dans Nouveau Roman de Christophe Honoré (Festival d'Avignon IN), René l'Énervé de Jean-Michel Ribes, Amédée et Tout Brûle, So What ? de Côme de Bellescize, ainsi que dans Edmond d'Alexis Michalik (rôle-titre). Il est également l'auteur et interprète de Mickaël, seul en scène dont il réalise l'adaptation en court-métrage en 2024.

À l'automne 2023, il joue dans Mondial Placard, nouvelle création de Côme de Bellescize au Théâtre Tristan Bernard, reprise en tournée en 2025. En 2025, il est à l'affiche de Les Parallèles d'Alexandre Oppecini à la Scala Paris.

Dans le cadre du festival Y'a Pas la Mer, il a joué dans On purge bébé (2023), Le Songe d'une nuit d'été (2024), Roméo et Juliette (2025) et Petit couple et gros dégâts (2025).



Julie Roux

Autrice, metteuse en scène et comédienne

Née en 1986 à Paris, Julie Roux est diplômée du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris en 2009, où elle travaille notamment avec Nada Strancar, Dominique Valadié et Yann-Joël Collin. Elle joue ensuite sous la direction de Gilles Bouillon, Nasser Djemaï, Léna Paugam, Vincent Menjou-Cortès ou encore Léna Bréban.

Codirectrice de la compagnie Cipango avec Etienne Durot, elle est interprète dans plusieurs spectacles de Yeelem Jappain (On dirait l'Odyssée, Petit Paysan Tué, Un Dîner en 4 actes). En 2019, elle adapte le roman Maradona c'est moi d'Alicia Dujovne Ortiz et interprète le rôle d'Alicia dans la mise en scène d'Etienne Durot. En 2023, elle crée Midi-Minuit, produit par le Théâtre des Quartiers d'Ivry – CDN du Val-de-Marne, puis, en 2025, co-met en scène Roméo et Juliette au Stade Jean Laville de Gueugnon. Dans le cadre du festival Y'a Pas la Mer, elle a signé quatre mises en scène : La Fille bien gardée (2019), On purge bébé (2023), Le Songe d'une nuit d'été (2024) et Petit couple et gros dégâts (2025). Zone Blanche sera sa prochaine écriture et mise en scène au sein de la compagnie.

Contacts



- **Production**

Zélie Gouget

production.cipango@gmail.com

07 81 98 34 30

- **Direction artistique**

Etienne Durot

spectacles.cipango@gmail.com

06 59 39 80 58