

A photograph showing a group of approximately 30 people sitting on the grass in front of a large, cylindrical stone building at night. The scene is lit by a single red light source, casting a strong red glow on the building's facade and the people. The people are seated in rows, facing towards the right side of the frame.

# ZONE BLANCHE

Dossier de  
présentation

Création 2027

# FICHE ARTISTIQUE



## **Zone Blanche – Création 2027**

- Texte : Yeelem Jappain et Julie Roux
- Mise en scène : Etienne Durot et Julie Roux
- Jeu : Vincent Chappet, Etienne Durot, Yeelem Jappain, Frédéric Lapinsonnière (+ distribution en cours)
- Regard dramaturgique : Lou-Ann Valat
- Scénographie : Aurélie Lemaignen
- Création lumière : Thomas Rizzotti
- Discipline : Théâtre
- Public : Tout public
- Durée : 2h00
- Production : Compagnie Cipango
- Coproduction : La Maison de Nevers – scène conventionnée art en territoire (+ partenaires en cours)
- Soutiens : DRAC Bourgogne-Franche-Comté (plan ruralité), Commune de Luzy, ...

# NOTE D'INTENTION

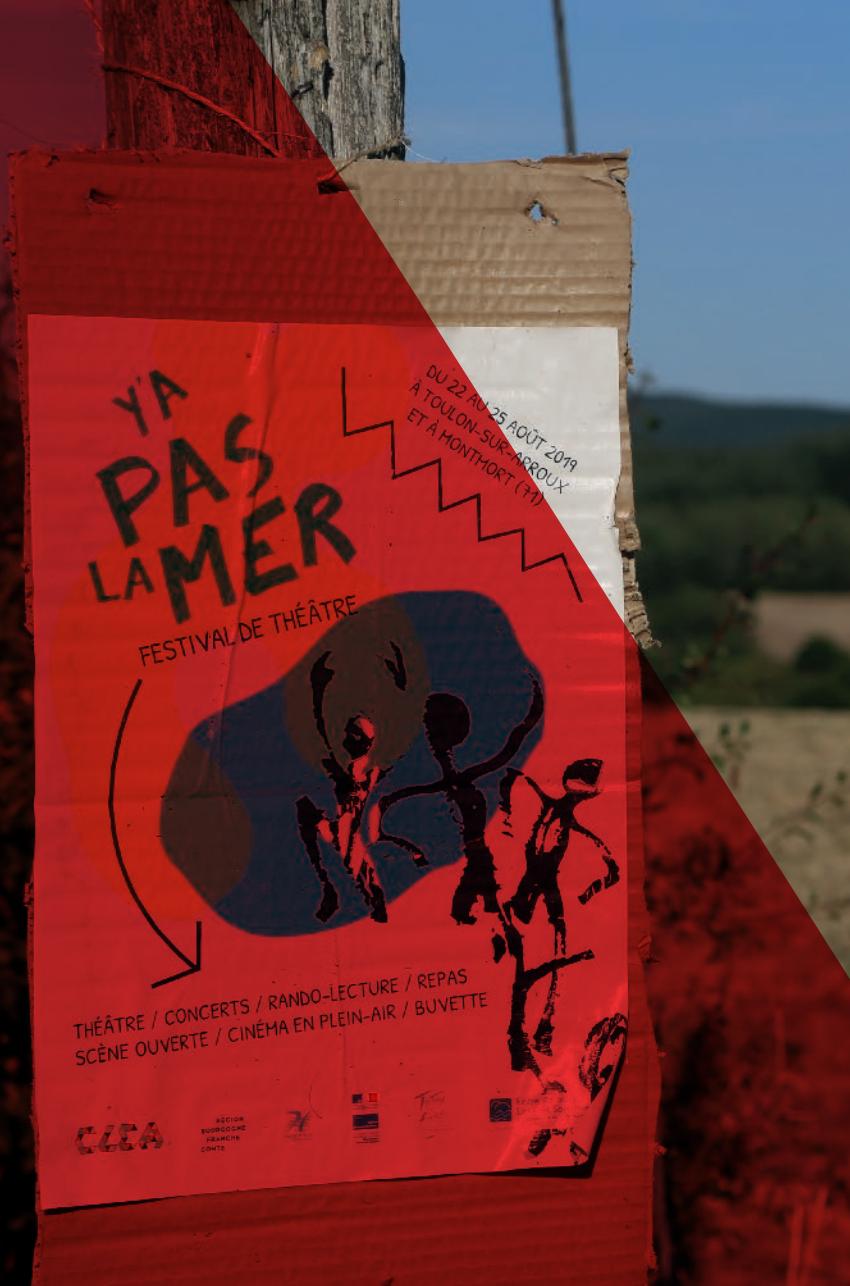
Écriture : Yeleem Jappain et Julie Roux

Mise en scène : Julie Roux et Etienne Durot

Dixième édition d'un festival de théâtre en milieu rural. Une ouverture très attendue : Cyrano de Bergerac au bord de la rivière, sous le grand chêne centenaire. Une soirée idéale en apparence – rando, lecture, guinguette, concert – et la promesse d'un moment suspendu, joyeux, collectif.

Mais, la météo, capricieuse, vient bouleverser le programme. Les discours d'inauguration s'éternisent – il faut bien remercier mécènes et financeurs, de plus en plus rares à mesure que les coupes budgétaires s'accentuent. La montée des eaux semble aller de pair avec l'assèchement des subventions publiques. Et puis il faut bien honorer le rendez-vous donné au public, coûte que coûte.

On tente de maintenir la représentation. On rapatrie le public dans la salle des fêtes. La troupe est incomplète, l'organisation bancale, mais on y croit. On s'adapte, on bricole, on improvise. On distribue des rôles à ceux qui restent. On demande au public de donner un coup de main, de déplacer des chaises, de faire passer les costumes. L'élu local se retrouve à lire une tirade. Le tout vire au burlesque.



Et pendant ce temps, dehors, l'averse devient orage puis déluge. Un personnage fait des allers-retours entre intérieur et extérieur, de plus en plus inquiet. Les nouvelles de l'extérieur deviennent absurdes, alarmantes : voitures emportées, barques pour les non-nageurs...

Le vernis craque. L'ambiance bascule. Le comédien "climato-anxieux" fait une crise. La metteuse en scène, enfin, prend la scène. On rit, beaucoup. Mais quelque chose grince. On ne sait plus s'il faut continuer...

Zone Blanche, c'est cette tentative obstinée, à la fois dérisoire et magnifique, de faire du théâtre quand tout semble contre nous. Une métaphore grinçante de ce que c'est, aujourd'hui, que de créer en zone rurale : bricoler, insister, déranger, questionner. Créer un espace de fiction dans un monde en mutation – climatique, politique, social.

Notre démarche s'inscrit dans un travail de territoire au long cours, en Saône-et-Loire, où nous développons un théâtre de proximité exigeant, généreux, vivant. Ce spectacle sera systématiquement accompagné d'un atelier en amont, destiné à des personnes ayant une pratique théâtrale, qui souhaitent participer au projet en tant que spectateurs complices. Cela permet de tisser un lien fort entre habitants et création professionnelle, de brouiller les frontières entre spectateur et interprète, d'ancrer la fiction dans le réel. Chaque représentation devient ainsi un événement unique, un moment partagé où les rôles vacillent, où la tempête n'est plus seulement une menace, mais aussi une chance de se réinventer ensemble.

Ce spectacle interroge les conditions de la représentation, le rôle du public, les fragilités humaines et structurelles d'une filière culturelle sous tension. C'est aussi un hommage à celles et ceux qui, envers et contre tout, persistent à faire théâtre. À maintenir une présence. Une lumière. Une voix.

Distribution : 6 comédien·ne·s, 1 régisseur·se plateau, 1 scénograph·e, 1 créateur·rice lumière.

# ACTIONS DE MÉDIATION

## **Un atelier « Complices »**

Sur le modèle de « la scène ouverte » que nous programmons dans le cadre du Festival y'a Pas la Mer (festival de théâtre de proximité en Saône et Loire, porté par la compagnie Cipango depuis 2018), nous souhaiterions intégrer à chaque représentation du spectacle des spectateur·ice·s qui viendreraient partager sur scène une proposition artistique de leur choix (poème, chanson, lecture...). Pour préparer aux mieux ces interventions, il nous semble important d'accompagner les participant·e·s pour les mettre en confiance.

C'est pourquoi, en amont du spectacle, nous proposerons des ateliers à destination des volontaires. Chacun·e pourra venir avec la partition de son choix afin de la travailler en vue du spectacle. Les participant·e·s deviendront nos complices. Ces ateliers pourront donner lieu à des partenariats avec des structures locales (associations, structures sociales, écoles, etc...).

## **Un atelier à destination des élus·e·s**

Depuis une dizaine d'années, la compagnie Cipango collabore avec des collectivités pour des projets culturels de territoire. Fort de cette expérience, nous constatons que la mise en place de ces projets repose souvent sur l'engagement d'un petit groupe d'élus·e·s, chargé de convaincre les autres conseillers. Afin de faciliter ce travail et de sensibiliser les membres des conseils municipaux et communautaires, nous souhaitons proposer des ateliers de pratique théâtrale. Ainsi, nous ferons découvrir le travail en amont de la représentation et favoriserons la rencontre humaine.

# LA COMPAGNIE

La compagnie Cipango est née de la complicité artistique de **Julie Roux, Etienne Durot et Yeelem Jappain**. Fondée par Julie Roux et Etienne Durot, tous deux formés au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, elle s'attache depuis ses débuts à rendre la culture accessible au plus grand nombre, notamment en milieu rural. Après leurs études, ils choisissent de revenir dans leur région d'origine pour y créer des spectacles et développer des actions artistiques locales. Depuis lors, la compagnie défend un « théâtre de la parole », nourri par les écritures contemporaines et par l'idée que le théâtre doit s'adresser à toutes et tous, au-delà des frontières sociales, géographiques ou symboliques.

En 2015, Cipango s'ancre durablement dans le paysage en développant le **Moulin des Roches - lieu de création et de diffusion** à Toulon-sur-Arroux (village de 1 500 habitant·e·s) en Saône-et-Loire. Ce lieu de fabrique artistique accueille chaque année des artistes en résidence, propose une saison culturelle et organise des actions de médiation en lien avec les écoles et les communes. Chaque été, la saison s'achève avec le festival **y'a Pas la mer**, temps fort de convivialité et de création.

Les créations de la compagnie explorent avant tout des thématiques sociales contemporaines. En 2018, Etienne Durot met en scène **À propos de foot**, inspiré d'essais philosophiques et sociologiques. En 2021, Yeelem Jappain crée **Petit paysan tué**, qui donne la parole aux agriculteurs. En 2023, elle signe également **Quentin et Jérémie**, premier spectacle jeune public de Cipango, autour du harcèlement scolaire, déjà joué plus de cinq cents fois. La même année, Julie Roux présente **Midi-Minuit**, produit par le Théâtre des Quartiers d'Ivry – CDN du Val-de-Marne, abordant avec force et sensibilité la question taboue de l'alcoolisme féminin.

Parallèlement, le festival **y'a Pas la mer** incarne l'autre versant du travail de la compagnie : faire vivre le répertoire classique à travers des formes accessibles, vivantes et souvent hors les murs. Dans ce cadre, Julie Roux a mis en scène **On purge bébé**, **Le Songe d'une nuit d'été** et **Petit couple et gros dégâts**. En juin 2025, elle signe avec Etienne Durot une mise en scène de **Roméo et Juliette** au Stade Jean Laville de Gueugnon, affirmant la volonté de porter les classiques dans des espaces inattendus et ouverts à tous les publics.

Aujourd'hui, Cipango prépare **Zone Blanche**, un projet collectif réunissant les trois artistes à l'écriture et à la mise en scène. Ce nouvel élan s'inscrit dans une démarche qui unit exigence artistique, expérience humaine et ancrage dans le réel, et affirme l'identité de Cipango : un théâtre optimiste et solidaire, ambitieux et accessible.



## **Yeelem Jappain**

### **Autrice et comédienne**

Née en 1987 à Paris, Yeelem Jappain découvre très tôt le théâtre en intégrant la section dramatique du lycée Claude Monet, alors dirigée par Emmanuel Demarcy-Mota puis Brigitte Jacques. Après son bac, elle débute une carrière de comédienne au cinéma et à la télévision aux côtés de Vincent Lindon, Emmanuelle Devos ou Ariane Ascaride, et poursuit sa formation à la Classe libre de l'école du QG sous la direction d'Yves Pignot et Daniel Berlioux.

Au sein de la compagnie **Cipango**, elle se déploie comme comédienne mais surtout comme metteuse en scène et autrice. En 2013, elle signe sa première adaptation avec *Le Ventre de la mer* d'Alessandro Baricco. Suivent *On dirait l'Odyssée* (2016), récit d'un migrant contemporain marchant dans les pas d'Ulysse, puis *Petit Paysan Tué* et sa forme courte *Un Dîner en 4 actes* (2021), inspirés d'un fait divers agricole. En 2023, elle crée *Quentin et Jérémie*, spectacle jeune public sur le harcèlement scolaire.

En parallèle, elle poursuit son parcours de comédienne au théâtre, au cinéma et à la télévision. *Zone Blanche* sera sa prochaine écriture et mise en scène au sein de la compagnie.



## **Julie Roux**

### **Autrice, metteuse en scène et comédienne**

Née en 1986 à Paris, Julie Roux est diplômée du **Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris** en 2009, où elle travaille notamment avec Nada Strancar, Dominique Valadié et Yann-Joël Collin. Elle joue ensuite sous la direction de Gilles Bouillon, Nasser Djemaï, Léna Paugam, Vincent Menjou-Cortès ou encore Léna Bréban.

Codirectrice de la compagnie **Cipango** avec Etienne Durot, elle est interprète dans plusieurs spectacles de Yeelem Jappain (*On dirait l'Odyssée*, *Petit Paysan Tué*, *Un Dîner en 4 actes*). En 2019, elle adapte le roman *Maradona c'est moi* d'Alicia Dujovne Ortiz et interprète le rôle d'Alicia dans la mise en scène d'Etienne Durot. En 2023, elle crée *Midi-Minuit*, produit par le Théâtre des Quartiers d'Ivry – CDN du Val-de-Marne, puis, en 2025, co-met en scène Roméo et Juliette au Stade Jean Laville de Gueugnon.

Dans le cadre du festival **Y'a Pas la Mer**, elle a signé quatre mises en scène : *La Fille bien gardée* (2019), *On purge bébé* (2023), *Le Songe d'une nuit d'été* (2024) et *Petit couple et gros dégâts* (2025). *Zone Blanche* sera sa prochaine écriture et mise en scène au sein de la compagnie.



## **Etienne Durot**

### **Metteur en scène et comédien**

Né en 1985 au Creusot, Etienne Durot est diplômé du **Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris** en 2013. Au théâtre, il a travaillé notamment avec Gilles Bouillon (*La Cerisaie*, *Urfaut*), Irène Favier, Nasser Djemaï (*Immortels*), Kheireddine Lardjam (*Mille francs de récompense*) ou encore Léna Bréban. Il se produit également au cinéma.

Fondateur et codirecteur de la compagnie **Cipango**, il y est à la fois comédien (*Gros Câlin*, *Petit Paysan Tué*, *Un Dîner en 4 actes*) et metteur en scène. En 2018, il signe *Maradona c'est moi* et *À propos de foot*, spectacles qui interrogent le sport et ses représentations. En 2025, il met en scène avec Julie Roux *Roméo et Juliette* au Stade Jean Laville de Gueugnon. *Zone Blanche* sera sa prochaine écriture et mise en scène au sein de la compagnie.

# **L'ÉQUIPE**



## Vincent Chappet

### Comédien

Vincent intègre le département Acteur de l'ENSATT en 2016 à Lyon, où il travaille notamment avec Philippe Delaigue, Guillaume Lévêque, Vincent Garanger et Agnès Dewitte. En 2019, il accompagne sa sortie d'école avec trois projets dirigés par Tatiana Frolova, Christian Schiaretti et la Compagnie Marius. Il joue ensuite sous la direction de Gilles Bouillon dans deux pièces de Feydeau. En 2020, il incarne Claude dans *Que se répètent les histoires...*, spectacle de Pierre Bidard créé dans le cadre du concours du Théâtre 13. Il poursuit sa collaboration avec Pierre Bidard dans *Il faut tenter de vivre*. En 2021, il rejoint la Compagnie Pisté dirigée par Parelle Gervasoni pour la création *Ici nos yeux sont inutiles* à L'Arc – Scène nationale du Creusot. L'année suivante, il fonde sa propre compagnie, Le Faux-Jeton, et crée son premier seul en scène, *Naïf Super*. Plus récemment, il joue dans "Quentin et Jérémie" de Yeelem Jappain et dans "On purge bébé" mis en scène par Julie Roux.

## Frédéric Lapinsonniere

### Comédien

Formé au Conservatoire de l'Île de la Réunion puis à l'École Claude Mathieu à Paris, il poursuit sa formation auprès de Jean-François Sivadier, Alexander Zeldin, Johanny Bert et Gérard Watkins. Avec le Théâtre Régional des Pays de la Loire, il joue dans des mises en scène de Sergi Belbel, Bertolt Brecht ou Joël Pommerat. Il participe également au projet Mémoires d'un seigneur du chorégraphe Olivier Dubois.

Il travaille ensuite avec Thomas Bellorini (*Le Dernier voyage de Sindbad d'Erri de Luca*), avec Gaëlle Hermant (*Le Monde dans un instant*, écrit collectivement au plateau) et avec Frédéric Bélier Garcia (*Royan de Marie NDiaye*). Il est depuis 2023 en tournée dans *Illusions perdues*, mis en scène par Pauline Bayle.



## Aurélie Lemaignen

### Scénographe

Diplômée de l'École d'Architecture de Paris-La Villette en 2007, Aurélie Lemaignen complète sa formation au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, où elle travaille aux côtés de Jean-Damien Barbin jusqu'en 2013. Elle y rencontre Julie Roux, avec qui elle collabore depuis en tant que scénographe au sein de la compagnie Cipango, notamment pour *Maradona c'est moi* (mise en scène d'Étienne Durot), *Petit Paysan tué* (mise en scène de Yeelem Jappain) et *Gros câlin* (mise en scène de Julie Roux).

Elle participe également à de nombreux projets de création en tant qu'assistante de scénographes tels que Fabien Teigné, Alexandre de Dardel et Marc Lainé. Entre 2017 et 2018, elle signe les scénographies de plusieurs productions de David Bobée, parmi lesquelles *Peer Gynt d'Ibsen* (Grand T – Nantes, 2018) et *La Nonne sanglante* de Gounod (Opéra Comique, 2018).

## Thomas Rizzotti

### Créateur lumière

Diplômé du CFPTS, Thomas Rizzotti signe depuis 2013 les créations lumières de la compagnie Cipango. Il a notamment réalisé la lumière de *Derniers jours de l'humanité*, mis en scène par Nicolas Bigards à la MC93, ainsi que de *Tu seras mignonne*, mis en scène par Angèle Humeau au Lavoir Moderne Parisien. Collaborateur régulier du Théâtre des Béliers Parisiens depuis 2016, il poursuit son travail auprès de diverses équipes artistiques, développant un langage lumineux au service de créations contemporaines et du répertoire.

# CONTACTS

- **Production**

Zélie Gouget  
production.cipango@gmail.com  
07 81 98 34 30

- **Direction artistique**

Etienne Durot  
spectacles.cipango@gmail.com  
06 59 39 80 58