



DOSSIER DE PRÉSENTATION

GROS-CÂLIN

CRÉATION 2025

FICHE ARTISTIQUE

Gros Câlin d'après le roman de Romain Gary (Émile Ajar)

- Adaptation et mise en scène **JULIE ROUX**
- *Jeu* **ETIENNE DUROT**
- Création Lumière **Thomas Rizzotti**
- Scénographie **Aurélie Lemaigen**
- Création Vidéo **Clément Chebli**
- Création Musique **Yann Pompidou**
- Discipline **Théâtre**
- Public **À partir de 14 ans**
- Durée **1h15**
- Production **Compagnie Cipango**

La compagnie Cipango est conventionnée par la DRAC Bourgogne-Franche-Comté



RÉSUMÉ

A défaut de trouver l'amour chez ses contemporains, Monsieur Cousin, un jeune statisticien adopte un python, capable de l'enlacer dans une puissante étreinte : « Gros-Câlin ». Mais la vie parisienne avec le reptile ne va pas sans tracas. Objet de curiosité pour certains et repoussoir pour d'autres, Gros-câlin devient un obstacle supplémentaire dans la quête affective de Cousin dont l'existence va peu à peu basculer....

NOTE D'INTENTION

Gros Câlin est une plongée dans la solitude de l'homme moderne. Écrit en 1974, ce texte visionnaire de Romain Gary (sous le pseudonyme d'Émile Ajar) résonne aujourd'hui avec une acuité troublante. La crise du COVID-19 a mis en lumière ce que Gary pressentait déjà : une épidémie silencieuse de solitude, particulièrement chez les jeunes, que les écrans n'apaisent pas, mais aggravent. Coupés de l'altérité, privés de lien véritable, nous peinons à nous constituer comme sujets sensibles et agissants.

À travers le personnage de Monsieur Cousin, anti-héros maladroit et bouleversant, Gros Câlin dresse le portrait d'un homme aux prises avec un monde déshumanisé. Dans une société dominée par la performance, la productivité et la perte de sens, il tente de se réinventer, de se transformer – non pas pour devenir un autre homme, mais pour retrouver, quelque part, une trace d'humanité.

Comme l'écrit Paul Audi :

« Tout se passe en effet comme si l'homme devait s'abîmer dans un devenir-animal pour accéder non à l'animalité qui est en lui, mais à l'humanité qui n'y est pas encore. »

Mais cette métamorphose n'est pas sans risque. Que devient un homme qui n'a plus de lien aux autres ? Peut-on impunément laisser les êtres s'enfoncer dans une solitude crasse sans risquer l'émergence de monstres ?

En adaptant ce roman au théâtre, nous voulons faire entendre la voix d'un homme perdu dans une société trop rationnelle, trop froide, trop pressée. Un homme qui cherche l'amour, la chaleur, l'autre – et qui, faute de mieux, s'invente une tendresse reptilienne. Cette parole, entre comique absurde est une tentative désespérée de renouer avec notre humanité.

Le dispositif scénique est volontairement minimaliste. Le décor – une simple feuille de papier kraft, terne et froissée – évoque la banalité de l'existence de Monsieur Cousin, mais aussi la fragilité de nos refuges intimes, ces « petits terriers » où nous croyons nous abriter du monde. Ce matériau pauvre, malléable, devient paysage mental, tanière et piège à la fois.

La musique tient une place essentielle dans le spectacle. Elle exprime ce que le personnage ne parvient pas à formuler autrement : ses élans, ses fêlures, ses emballements. Tandis que sa parole tourne à vide, distordue par une pensée obsédée et fantasque, la musique surgit comme le souffle d'une émotion brute – celle-là même qu'il ne sait plus reconnaître, ni nommer. Elle est son cri intérieur, sa part de vérité.



« Tout se passe en effet comme si l'homme devait s'abîmer dans un devenir-animal pour accéder non à l'animalité qui est en lui mais à l'humanité qui n'y est pas encore ».

Paul AUDI

LA COMPAGNIE CIPANGO



La compagnie Cipango est née de la complicité artistique de **Julie Roux, Etienne Durot et Yeelem Jappain**. Fondée par Julie Roux et Etienne Durot, tous deux formés au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, elle s'attache depuis ses débuts à rendre la culture accessible au plus grand nombre, notamment en milieu rural. Après leurs études, ils choisissent de revenir dans leur région d'origine pour y créer des spectacles et développer des actions artistiques locales. Depuis lors, la compagnie défend un « théâtre de la parole », nourri par les écritures contemporaines et par l'idée que le théâtre doit s'adresser à toutes et tous, au-delà des frontières sociales, géographiques ou symboliques.

En 2015, Cipango s'ancre durablement dans le paysage en développant le **Moulin des Roches – lieu de création et de diffusion** à Toulon-sur-Arroux (village de 1 500 habitant·e·s) en Saône-et-Loire. Ce lieu de fabrique artistique accueille chaque année des artistes en résidence, propose une saison culturelle et organise des actions de médiation en lien avec les écoles et les communes. Chaque été, la saison s'achève avec le festival **y'a Pas la mer**, temps fort de convivialité et de création.

Les créations de la compagnie explorent avant tout des thématiques sociales contemporaines. En 2018, Etienne Durot met en scène *À propos de foot*, inspiré d'essais philosophiques et sociologiques. En 2021, Yeelem Jappain crée *Petit paysan tué*, qui donne la parole aux agriculteurs. En 2023, elle signe également *Quentin et Jérémie*, premier spectacle jeune public de Cipango, autour du harcèlement scolaire, déjà joué plus de cinq cents fois. La même année, Julie Roux présente *Midi-Minuit*, produit par le Théâtre des Quartiers d'Ivry – CDN du Val-de-Marne, abordant avec force et sensibilité la question taboue de l'alcoolisme féminin.

Parallèlement, le festival **y'a Pas la mer** incarne l'autre versant du travail de la compagnie : faire vivre le répertoire classique à travers des formes accessibles, vivantes et souvent hors les murs. Dans ce cadre, Julie Roux a mis en scène *On purge bébé*, *Le Songe d'une nuit d'été* et *Petit couple et gros dégâts*. En juin 2025, elle signe avec Etienne Durot une mise en scène de *Roméo et Juliette* au Stade Jean Laville de Gueugnon, affirmant la volonté de porter les classiques dans des espaces inattendus et ouverts à tous les publics. Aujourd'hui, Cipango prépare *Zone Blanche*, un projet collectif réunissant les trois artistes à l'écriture et à la mise en scène. Ce nouvel élan s'inscrit dans une démarche qui unit exigence artistique, expérience humaine et ancrage dans le réel, et affirme l'identité de Cipango : un théâtre optimiste et solidaire, ambitieux et accessible.

L'ÉQUIPE



Étienne DUROT / Metteur en scène et comédien

Né en 1985 au Creusot, Etienne Durot est diplômé du **Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris** en 2013. Au théâtre, il a travaillé notamment avec Gilles Bouillon (La Cerisaie, Urfaust), Irène Favier, Nasser Djemaï (Immortels), Kheireddine Lardjam (Mille francs de récompense) ou encore Léna Bréban. Il se produit également au cinéma.

Fondateur et codirecteur de la compagnie **Cipango**, il y est à la fois comédien (Gros Câlin, Petit Paysan Tué, Un Dîner en 4 actes) et metteur en scène. En 2018, il signe Maradona c'est moi et À propos de foot, spectacles qui interrogent le sport et ses représentations. En 2025, il met en scène avec Julie Roux Roméo et Juliette au Stade Jean Laville de Gueugnon.

Zone Blanche sera sa prochaine écriture et mise en scène au sein de la compagnie.



Julie ROUX / Atrice, metteuse en scène et comédienne

Née en 1986 à Paris, Julie Roux est diplômée du **Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris** en 2009, où elle travaille notamment avec Nada Strancar, Dominique Valadié et Yann-Joël Collin. Elle joue ensuite sous la direction de Gilles Bouillon, Nasser Djemaï, Léna Paugam, Vincent Menjou-Cortès ou encore Léna Bréban.

Codirectrice de la compagnie **Cipango** avec Etienne Durot, elle est interprète dans plusieurs spectacles de Yeelem Jappain (On dirait l'Odyssée, Petit Paysan Tué, Un Dîner en 4 actes). En 2019, elle adapte le roman Maradona c'est moi d'Alicia Dujovne Ortiz et interprète le rôle d'Alicia dans la mise en scène d'Etienne Durot. En 2023, elle crée Midi-Minuit, produit par le Théâtre des Quartiers d'Ivry – CDN du Val-de-Marne, puis, en 2025, co-met en scène Roméo et Juliette au Stade Jean Laville de Gueugnon.

Dans le cadre du festival **Y'a Pas la Mer**, elle a signé quatre mises en scène : La Fille bien gardée (2019), On purge bébé (2023), Le Songe d'une nuit d'été (2024) et Petit couple et gros dégâts (2025). Zone Blanche sera sa prochaine écriture et mise en scène au sein de la compagnie.

Aurélie LEMAIGNEN / Scénographe

Diplômée de l'École d'Architecture de Paris-La Villette en 2007, Aurélie Lemaignan complète sa formation au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, où elle travaille aux côtés de Jean-Damien Barbin jusqu'en 2013. Elle y rencontre Julie Roux, avec qui elle collabore depuis en tant que scénographe au sein de la compagnie Cipango, notamment pour Maradona c'est moi (mise en scène d'Étienne Durot), Petit Paysan tué (mise en scène de Yeelem Jappain) et Gros câlin (mise en scène de Julie Roux). Elle participe également à de nombreux projets de création en tant qu'assistante de scénographes tels que Fabien Teigné, Alexandre de Dardel et Marc Lainé. Entre 2017 et 2018, elle signe les scénographies de plusieurs productions de David Bobée, parmi lesquelles Peer Gynt d'Ibsen (Grand T – Nantes, 2018) et La Nonne sanglante de Gounod (Opéra Comique, 2018).

Yann POMPIDOU / Auteur, compositeur, guitariste

Formé au Conservatoire d'Évry et à l'American School of Modern Music, il accompagne sur scène et en studio différents artistes. Depuis 2014, il compose et interprète sur scène plusieurs créations de la Compagnie Cipango : Entre Les Pages, Gros Câlin, On Dirait l'Odyssée, Maradona c'est moi et À Propos de Foot. En 2021, il collabore avec Rodolphe Dana en tant que compositeur et comédien dans l'adaptation théâtrale du film Captain Fantastic de Matt Ross pour le Théâtre de Lorient. En 2022, toujours au Théâtre de Lorient, il adapte sur scène et en musique le poème Le Corbeau d'Edgar Allan Poe.



Thomas RIZZOTTI / Créateur lumière

Diplômé du CFPTS, Thomas Rizzotti signe depuis 2013 les créations lumières de la compagnie Cipango. Il a notamment réalisé la lumière de Derniers jours de l'humanité, mis en scène par Nicolas Bigards à la MC93, ainsi que de Tu seras mignonne, mis en scène par Angèle Humeau au Lavoisier Moderne Parisien. Collaborateur régulier du Théâtre des Béliers Parisiens depuis 2016, il poursuit son travail auprès de diverses équipes artistiques, développant un langage lumineux au service de créations contemporaines et du répertoire.

GROS CÂLIN

Compagnie Cipango



“ Porté par la subtile adaptation et la mise en scène de Julie Roux, Etienne Durot - magistral !- a le charisme et le talent nécessaire pour nous faire ressentir le désarroi d'un écorché vif, à la frontière de la folie.”

Télérama - Thierry Voisin

Télérama ^{Sortir}



“Une adaptation vive et intelligente pour exprimer encore et encore l'isolement et la solitude de l'homme aujourd'hui”



La revue du spectacle - Gil Chauveau

“La mise en scène de Julie Roux est à la hauteur de la poésie et de l'humour de Romain Gary. ”

L'oeil d'Olivier - Marie-Céline Nivière



“Gros-Câlin, c'est la mue de Romain Gary en Émile Ajar [...] La Compagnie Cipango s'en empare et laisse à Étienne Durot le soin de déverser la langue fluide et fourchue de l'auteur, pleine de punchlines et de jeux de mots à quadruple facettes. Ne vous laissez pas tromper par les yeux de chien battu du comédien, qui extrude de ses zygomatiques un personnage psychotique à en faire pâlir Jack Nicholson.”

la
terrasse

La terrasse - Enzo Janin Lopez



PRODUCTION

ZÉLIE GOUGET

PRODUCTION.CIPANGO@GMAIL.COM

07 81 98 34 30

DIRECTION ARTISTIQUE

ETIENNE DUROT

SPECTACLES.CIPANGO@GMAIL.COM

06 59 39 80 58

WWW.COMPAGNIE-CIPANGO.COM