



ZONE BLANCHE

Cyrano malgré tout

**Dossier de
présentation**

Création 2027

FICHE ARTISTIQUE

Zone Blanche : Cyrano malgré tout – Création 2027

- Texte : Julie Roux et Yeelem Jappain
- Mise en scène : Julie Roux
- Jeu : Vincent Chappet, Yeelem Jappain, Frédéric Lapinsonnière, Julie Roux, Elie Triffault et Violette Grimaud
- Regard dramaturgique : Lou-Ann Valat
- Scénographie : Aurélie Lemaighen
- Création lumière : Thomas Rizzotti
- Discipline : Théâtre
- Public : Tout public
- Durée : 2h00
- Production : Compagnie Cipango
- Coproduction : La maison - Scène conventionnée de Nevers, l'ARC - Scène nationale Le Creusot, Espace des arts - Scène Nationale de Chalon-sur-Saône, théâtre d'Aurillac
- Soutiens : DRAC Bourgogne Franche Comté, région Bourgogne Franche Comté, département de Saône et Loire, MSA, Commune de Luzy, Communauté de communes Entre Arroux Loire et Somme, Moulin des roches - Toulon-sur-Arroux, Jeune Théâtre National



NOTE D'INTENTION

Écriture : Julie Roux et Yeelem Jappain

Mise en scène : Julie Roux



Dixième édition d'un festival de théâtre en milieu rural. Une ouverture très attendue : Cyrano de Bergerac au bord de la rivière, sous le grand chêne centenaire. Une soirée idéale en apparence — randonnée, lecture, guinguette, concert — et la promesse d'un moment suspendu, joyeux, collectif.

Mais la météo, capricieuse, vient bouleverser le programme. Les discours d'inauguration s'éternisent — il faut bien remercier mécènes et financeurs, de plus en plus rares à mesure que les coupes budgétaires s'accroissent. La montée des eaux semble aller de pair avec l'assèchement des subventions publiques.

On tente malgré tout de maintenir la représentation. On rapatrie le public dans une salle des fêtes. La troupe est incomplète, l'organisation bancal, mais il faut jouer. On s'adapte, on bricole, on improvise. On distribue des rôles à ceux qui restent. On demande au public de déplacer des chaises, de faire passer des costumes. Un élu local se retrouve à lire une tirade. Le tout vire progressivement au burlesque.

Et pendant ce temps, dehors, l'averse devient orage puis déluge. Un personnage fait des allers-retours entre intérieur et extérieur, de plus en plus inquiet. Les nouvelles deviennent absurdes, alarmantes : voitures emportées, routes coupées, barques pour les non-nageurs...

Le vernis craque. L'ambiance bascule. Le comédien « climato-anxieux » fait une crise. La metteuse en scène prend enfin la parole. On rit beaucoup. Mais quelque chose grince. On ne sait plus vraiment s'il faut continuer.

Zone Blanche : Cyrano malgré tout, c'est l'histoire d'une troupe qui tente obstinément d'aller jusqu'au bout de la représentation. Car au cœur du spectacle, il y a Cyrano de Bergerac. Non pas comme une simple citation du répertoire, mais comme une véritable pièce à jouer, coûte que coûte.

Pourquoi Cyrano ? Parce qu'il s'agit d'une œuvre patrimoniale qui appartient à toutes et tous. Une pièce populaire traversée par des thèmes universels : l'amour, l'amitié, le sacrifice, le courage, le panache.

Mais surtout parce que Cyrano est un personnage qui refuse de renoncer. Il poursuit son idéal jusqu'au bout, quitte à y laisser quelque chose de lui-même.

Cette obstination résonne profondément avec les personnages de Zone Blanche : artistes, technicien-ne-s, bénévoles, élu-e-s ou spectateur-ric-e-s qui tentent ensemble de maintenir un fragile espace de représentation dans un monde qui vacille.

Le spectacle suit ainsi, autant que possible, la chronologie de Cyrano de Bergerac. Parce que l'objectif de la troupe reste toujours le même : jouer la pièce. Honorer le rendez-vous donné au public. Un orage ne suffit pas à annuler une représentation. Les spectateurs ont fait le déplacement. Reporter est souvent impossible. Chaque représentation est unique parce qu'elle ne rassemble ce public-là qu'une seule fois. Au fil du spectacle, les accidents se multiplient, le réel déborde, les moyens manquent, mais tout est tenté pour revenir au texte, reprendre la représentation, continuer malgré tout.

Nous souhaitons que le spectateur ait réellement la sensation d'avoir vu Cyrano de Bergerac. Comme si la pièce survivait à travers les coupures, les débordements et le chaos. Comme si le théâtre persistait malgré l'effondrement progressif de son propre dispositif. Notre démarche s'inscrit dans un travail de territoire au long cours, en Saône-et-Loire, où nous développons un théâtre de proximité exigeant, généreux et vivant.

Ce spectacle sera systématiquement accompagné d'ateliers en amont, destinés à des amateur-ric-e-s souhaitant participer au projet comme « spectateur-ric-e-s complices ». Ces temps permettront à la fois une découverte sensible de Cyrano de Bergerac et une préparation à leur participation au spectacle. L'objectif est de brouiller les frontières entre spectateur et interprète, et d'ancrer chaque représentation dans la réalité humaine du territoire qui l'accueille.

Chaque représentation devient ainsi un événement unique, un moment partagé où les rôles vacillent, où la tempête n'est plus seulement une menace mais aussi une occasion de réinventer collectivement ce qui nous relie.

Car il y a peut-être aujourd'hui quelque chose de profondément politique dans cette tentative de sauver la représentation. Continuer à jouer. Maintenir une parole. Préserver un espace collectif de fiction, de beauté et de pensée.

"Zone Blanche : Cyrano malgré tout, c'est l'histoire d'une troupe qui tente obstinément d'aller jusqu'au bout de la représentation car il y a peut-être aujourd'hui quelque chose de profondément politique dans cette tentative de sauver la représentation. Continuer à jouer. Maintenir une parole."

TECHNIQUE

- Equipe : 8 personnes en tournée : 6 comédien·ne·s, 1 régisseur·se plateau, 1 régisseur général
- Lieu : salle polyvalente ou théâtre
- **Conditions techniques et configurations d'accueil**

Zone Blanche : Cyrano malgré tout est conçu pour circuler dans des contextes de diffusion variés. Sa scénographie, volontairement légère et modulable, peut s'adapter aussi bien à un plateau équipé qu'à une salle polyvalente aménagée pour l'occasion. Le spectacle se joue en intérieur et nécessite la possibilité de faire le noir, ainsi qu'un équipement son et lumière adapté à la configuration du lieu. La proximité avec le public et la circulation des interprètes font partie du dispositif scénique. La jauge est comprise entre 100 et 400 personnes, à ajuster selon les dimensions de la salle, les conditions de visibilité et l'implantation retenue. Un échange technique en amont permettra de définir les modalités d'adaptation du spectacle à chaque lieu d'accueil.

ACTIONS DE MÉDIATION

Un atelier « Complices »

Sur le modèle de la « scène ouverte » que nous programmons dans le cadre du festival Y'a Pas la Mer, nous souhaitons intégrer à chaque représentation du spectacle des spectateur·rice·s venant partager sur scène une proposition artistique de leur choix (poème, chanson, lecture, extrait théâtral...).

Pour préparer au mieux ces interventions, nous proposerons des ateliers à destination des participant·e·s volontaires. Chacun·e pourra venir avec la partition de son choix afin de la travailler en vue du spectacle.

Ces ateliers permettront également une découverte accessible et sensible de Cyrano de Bergerac, afin de faire du répertoire un espace de partage et d'appropriation collective. Les participant·e·s deviendront ainsi les complices du spectacle. Ces ateliers pourront donner lieu à des partenariats avec des structures sociales, des associations, des groupes amateurs ou des collectivités du territoire.

Un atelier à destination des élu·e·s

Depuis une dizaine d'années, la compagnie Cipango collabore avec des collectivités pour des projets culturels de territoire. Forts de cette expérience, nous constatons que la mise en place de ces projets repose souvent sur l'engagement d'un petit groupe d'élus·e·s chargé de convaincre les autres conseiller·ère·s.

Afin de faciliter ce travail et de sensibiliser les membres des conseils municipaux et communautaires, nous souhaitons proposer des ateliers de pratique théâtrale. Ainsi, nous ferons découvrir le travail de création en amont de la représentation et favoriserons la rencontre humaine autour du spectacle vivant et du répertoire théâtral.

LA COMPAGNIE

La compagnie Cipango est née de la complicité artistique de **Julie Roux, Etienne Durot et Yeelem Jappain**. Fondée par Julie Roux et Etienne Durot, tous deux formés au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, elle s'attache depuis ses débuts à rendre la culture accessible au plus grand nombre, notamment en milieu rural. Après leurs études, ils choisissent de revenir dans leur région d'origine pour y créer des spectacles et développer des actions artistiques locales. Depuis lors, la compagnie défend un « théâtre de la parole », nourri par les écritures contemporaines et par l'idée que le théâtre doit s'adresser à toutes et tous, au-delà des frontières sociales, géographiques ou symboliques.

En 2015, Cipango s'ancre durablement dans le paysage en développant le **Moulin des Roches - lieu de création et de diffusion** à Toulon-sur-Arroux (village de 1 500 habitant·e·s) en Saône-et-Loire. Ce lieu de fabrique artistique accueille chaque année des artistes en résidence, propose une saison culturelle et organise des actions de médiation en lien avec les écoles et les communes. Chaque été, la saison s'achève avec le festival **y'a Pas la mer**, temps fort de convivialité et de création.

Les créations de la compagnie explorent avant tout des thématiques sociales contemporaines. En 2018, Etienne Durot met en scène À propos de foot, inspiré d'essais philosophiques et sociologiques. En 2021, Yeelem Jappain crée Petit paysan tué, qui donne la parole aux agriculteurs. En 2023, elle signe également Quentin et Jérémie, premier spectacle jeune public de Cipango, autour du harcèlement scolaire, déjà joué plus de cinq cents fois. La même année, Julie Roux présente Midi-Minuit, produit par le Théâtre des Quartiers d'Ivry – CDN du Val-de-Marne, abordant avec force et sensibilité la question taboue de l'alcoolisme féminin.

Parallèlement, le festival **y'a Pas la mer** incarne l'autre versant du travail de la compagnie : faire vivre le répertoire classique à travers des formes accessibles, vivantes et souvent hors les murs. Dans ce cadre, Julie Roux a mis en scène On purge bébé, Le Songe d'une nuit d'été et Petit couple et gros dégâts. En juin 2025, elle signe avec Etienne Durot une mise en scène de Roméo et Juliette au Stade Jean Laville de Gueugnon, affirmant la volonté de porter les classiques dans des espaces inattendus et ouverts à tous les publics.

Aujourd'hui, Cipango prépare Zone Blanche, un projet collectif réunissant les trois artistes à l'écriture et à la mise en scène. Ce nouvel élan s'inscrit dans une démarche qui unit exigence artistique, expérience humaine et ancrage dans le réel, et affirme l'identité de Cipango : un théâtre optimiste et solidaire, ambitieux et accessible.



Julie Roux

Autrice, metteuse en scène et comédienne

Née en 1986 à Paris, Julie Roux est diplômée du **Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris** en 2009, où elle travaille notamment avec Nada Strancar, Dominique Valadié et Yann-Joël Collin. Elle

joue ensuite sous la direction de Gilles Bouillon, Nasser Djemaï, Léna Paugam, Vincent Menjou-Cortès ou encore Léna Bréban.

Codirectrice de la compagnie **Cipango** avec Etienne Durot, elle est interprète dans plusieurs spectacles de Yeelem Jappain (On dirait l'Odyssée, Petit Paysan Tué, Un Dîner en 4 actes). En 2019, elle adapte le roman Maradona c'est moi d'Alicia Dujovne Ortiz et interprète le rôle d'Alicia dans la mise en scène d'Etienne Durot. En 2023, elle crée Midi-Minuit, produit par le Théâtre des Quartiers d'Ivry – CDN du Val-de-Marne, puis, en 2025, co-met en scène Roméo et Juliette au Stade Jean Laville de Gueugnon.

Dans le cadre du festival **Y'a Pas la Mer**, elle a signé quatre mises en scène : La Fille bien gardée (2019), On purge bébé (2023), Le Songe d'une nuit d'été (2024) et Petit couple et gros dégâts (2025). Zone Blanche sera sa prochaine écriture et mise en scène au sein de la compagnie.



Yeelem Jappain

Autrice et comédienne

Née en 1987 à Paris, Yeelem Jappain découvre très tôt le théâtre en intégrant la section dramatique du lycée Claude Monet, alors dirigée par Emmanuel Demarcy-Mota puis Brigitte Jacques. Après son bac, elle débute une carrière de comédienne au cinéma et à la télévision aux côtés de Vincent Lindon, Emmanuelle Devos ou Ariane Ascaride, et poursuit sa formation à la Classe libre de l'école du QG sous la direction d'Yves Pignot et Daniel Berlioux.

Au sein de la compagnie **Cipango**, elle se déploie comme comédienne mais surtout comme metteuse en scène et autrice. En 2013, elle signe sa première adaptation avec Le Ventre de la mer d'Alessandro Baricco. Suivent On dirait l'Odyssée (2016), récit d'un migrant contemporain marchant dans les pas d'Ulysse, puis Petit Paysan Tué et sa forme courte Un Dîner en 4 actes (2021), inspirés d'un fait divers agricole. En 2023, elle crée Quentin et Jérémie, spectacle jeune public sur le harcèlement scolaire.

En parallèle, elle poursuit son parcours de comédienne au théâtre, au cinéma et à la télévision. Zone Blanche sera sa prochaine écriture et mise en scène au sein de la compagnie.



Vincent Chappet

Comédien

Vincent intègre le département Acteur de l'ENSATT en 2016 à Lyon, où il travaille notamment avec Philippe Delaigue, Guillaume Lévêque, Vincent Garanger et Agnès Dewitte. En 2019, il accompagne sa sortie d'école avec trois projets dirigés par Tatiana Frolova, Christian Schiaretti et la Compagnie Marius. Il joue ensuite sous la direction de Gilles Bouillon dans deux pièces de Feydeau. En 2020, il incarne Claude dans Que se répètent les histoires..., spectacle de Pierre Bidard créé dans le cadre du concours du Théâtre 13. Il poursuit sa collaboration avec Pierre Bidard dans Il faut tenter de vivre.

En 2021, il rejoint la Compagnie Pisté dirigée par Parelle Gervasoni pour la création Ici nos yeux sont inutiles à L'Arc – Scène nationale du Creusot. L'année suivante, il fonde sa propre compagnie, Le Faux-Jeton, et crée son premier seul en scène, Naïf Super. Plus récemment, il joue dans "Quentin et Jérémie" de Yeelem Jappain et dans "On purge bébé" mis en scène par Julie Roux.



Frédéric Lapinsonniere

Comédien

Formé au Conservatoire de l'île de la Réunion puis à l'École Claude Mathieu à Paris, il poursuit sa formation auprès de Jean-François Sivadier, Alexander Zeldin, Johanny Bert et Gérard Watkins. Avec le Théâtre Régional des Pays de la Loire, il joue dans des mises en scène de Sergi Belbel, Bertolt Brecht ou Joël Pommerat. Il participe également au projet Mémoires d'un seigneur du chorégraphe Olivier Dubois.

Il travaille ensuite avec Thomas Bellorini (Le Dernier voyage de Sindbad d'Erri de Luca), avec Gaëlle Hermant (Le Monde dans un instant, écrit collectivement au plateau) et avec Frédéric Béliet Garcia (Royan de Marie NDiaye). Il est depuis 2023 en tournée dans Illusions perdues, mis en scène par Pauline Bayle.

L'ÉQUIPE



Violette Grimaud

Comédienne

Violette Grimaud commence le théâtre enfant dans plusieurs cours parisiens, publics comme privés, qui se multiplie jusqu'à l'âge adulte. En 2020, elle rentre dans l'école du Lucernaire, située dans le théâtre du même nom, où elle travaillera notamment avec Philippe Person et Philippe Calvario. En 2022, elle incarne Toinette, dans Le malade imaginaire, mis en scène Philippe Person et Florence Lecorre. Cette même année, elle intègre le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique (CNSAD). Elle y a la chance de travailler avec Nada Strancar, Xavier Legrand (réalisateur de Jusqu'à la garde), Sylvain Creuzevault, Simon Falguieres ou encore Christophe Patty avec qui elle découvre une passion pour le jeu masqué. Au sein de cette école, elle se forme à différentes disciplines, danse, chant, chant lyrique, clown, etc. En 2025, à sa sortie du CNSAD, elle joue Musée Duras, mis en scène par Julien Gosselin, à l'Odéon Berthier ainsi qu'en tournée au Printemps des comédiens à Montpellier, et au Wiener Festwochen en Autriche. En 2026, elle travaille avec la compagnie Cipango pour leur nouvelle création, Zone blanche de Yeelem Jappain et Julie Roux.



Elie Triffault

Comédien

Formé au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique à Paris, Elie Triffault est comédien, auteur et metteur en scène. Dès 2008, il adapte Faust I et II au théâtre, écrit et met en scène Le Quai, Ciel blanc, Françoise et Jojo, Spectre(s), Un Vide noir grésille, et Des Mondes. En tant que comédien, il joue dans trois films de Gérard Mordillat. Au théâtre, il joue dans Lucrèce Borgia mis en scène par Lucie Berelowitch, Lorenzaccio mis en scène par Gerald Garup, Figaro mis en scène par Thomas Condemine, LeEres à Élise mis en scène par Yves Beaunesne, et On purge bébé, Le Songe d'une nuit d'été, Roméo et Juliette et PeMts couples et gros dégâts, quatre pièces mises en scène par Julie Roux et portées par la Compagnie Cipango. En 2013, il remporte le Grand Prix du Festival Passer-Portes. Fort de cette reconnaissance, il crée la Compagnie 55 en Région Centre - Val de Loire, d'où il est originaire.

Il commence par collaborer avec la Comédie Poitou-Charentes, Centre dramatique national de Poitiers. En juin 2022, il obtient son Diplôme d'État (DE) de professeur de théâtre, délivré par l'École de la Comédie de Saint-Étienne. En 2027, il créera ORUM en collaboration avec Sarah Horoks. C'est le troisième volet de son travail autour des figures de l'enfance.

Aurélié Lemaignan

Scénographe

Diplômée de l'École d'Architecture de Paris-La Villette en 2007, Aurélié Lemaignan complète sa formation au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, où elle travaille aux côtés de Jean-Damien Barbin jusqu'en 2013. Elle y rencontre Julie Roux, avec qui elle collabore depuis en tant que scénographe au sein de la compagnie Cipango, notamment pour Maradona c'est moi (mise en scène d'Étienne Durot), Petit Paysan tué (mise en scène de Yeelem Jappain) et Gros câlin (mise en scène de Julie Roux).

Elle participe également à de nombreux projets de création en tant qu'assistante de scénographes tels que Fabien Teigné, Alexandre de Dardel et Marc Lainé. Entre 2017 et 2018, elle signe les scénographies de plusieurs productions de David Bobée, parmi lesquelles Peer Gynt d'Ibsen (Grand T - Nantes, 2018) et La Nonne sanglante de Gounod (Opéra Comique, 2018).

Thomas Rizzotti

Créateur lumière

Diplômé du CFPTS, Thomas Rizzotti signe depuis 2013 les créations lumières de la compagnie Cipango. Il a notamment réalisé la lumière de Derniers jours de l'humanité, mis en scène par Nicolas Bigards à la MC93, ainsi que de Tu seras mignonne, mis en scène par Angèle Humeau au Lavoisier Moderne Parisien. Collaborateur régulier du Théâtre des Béliers Parisiens depuis 2016, il poursuit son travail auprès de diverses équipes artistiques, développant un langage lumineux au service de créations contemporaines et du répertoire.

CONTACTS

Production

Zélie Gouget
production.cipango@gmail.com
07 81 98 34 30

Diffusion

Margareth Limousin
spectacles.cipango@gmail.com
06 74 46 15 92

Direction artistique

Julie Roux
compagnie.cipango@gmail.com
06 60 36 93 14